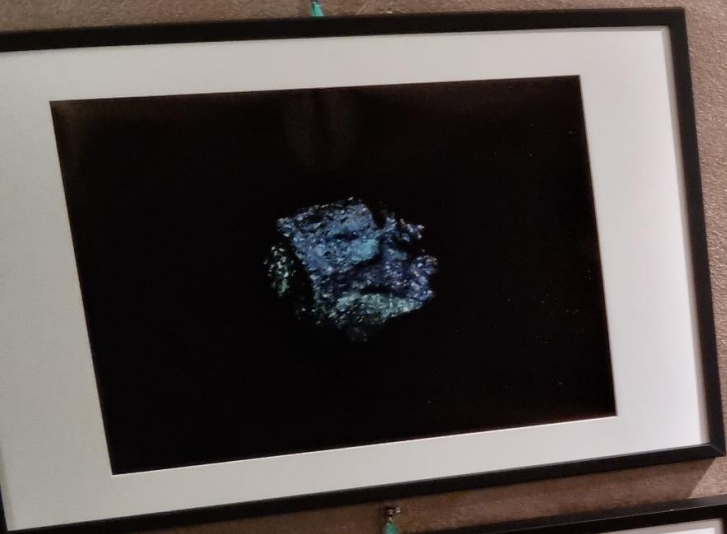




OSSIMORO
ART & TECHNOLOGY ROOMS

ARS GRATIA ARTIS
L'ARTE SOLO PER L'ARTE STESSA



Πλάμα, Ψηφί
Από τον χώρο της
Πύλης
Από τον χώρο της
Πύλης

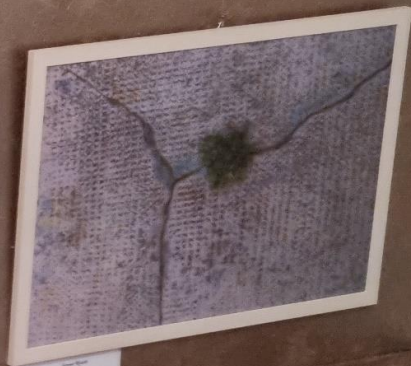


Πλάμα, Ψηφί
Από τον χώρο της
Πύλης
Από τον χώρο της
Πύλης

Από τον χώρο της
Πύλης



Από τον χώρο της
Πύλης



Από τον χώρο της
Πύλης



“Ars gratia artis “- “l'arte solo per l'arte stessa”

Nel suggestivo contesto di questa mostra d'arte collettiva, esploriamo il profondo significato di "Ars Gratia Artis", un mantra che riverbera attraverso le opere esposte. Qui, gli artisti convergono con la missione comune di celebrare l'arte per la sua pura essenza, senza vincoli esterni o finalità ulteriori. Attraverso pennellate ardite, e fotografie intrise di emozioni, la mostra cattura l'anima dell'espressione artistica libera. Ogni opera racconta una storia di creatività incondizionata, guidata solo dalla passione e dalla ricerca.

I visitatori sono immersi in un viaggio sensoriale, dove l'arte si svela nella sua forma più autentica. "L'arte solo per l'arte stessa" diventa un inno che risuona tra le pareti, invitando a contemplare e apprezzare ogni dettaglio, ogni sfumatura di colore, e ogni traccia di pensiero trasformata in opere d'arte senza compromessi. Questa mostra è un tributo alla libertà creativa e alla forza dell'ispirazione, dove gli artisti abbracciano il loro talento senza restrizioni esterne. In un mondo in cui l'arte può essere guidata da molteplici influenze, "Ars Gratia Artis" è un richiamo, un rifugio in cui l'arte si manifesta come una celebrazione intrinseca della vita e della creatività umana.



Giuseppe Liguori
La rosa bianca
Oli 18 - 20x20 cm
1985
L'arte è un
modo di dire
il vero.
L'arte è un
modo di dire
il vero.
L'arte è un
modo di dire
il vero.
L'arte è un
modo di dire
il vero.
L'arte è un
modo di dire
il vero.



Giuseppe Liguori
La casa del povero
Oli 18 - 20x20 cm
1985
L'arte è un
modo di dire
il vero.
L'arte è un
modo di dire
il vero.
L'arte è un
modo di dire
il vero.
L'arte è un
modo di dire
il vero.
L'arte è un
modo di dire
il vero.



Giuseppe Liguori
Oli 18 - 20x20 cm
1985



Giuseppe Liguori
Oli 18 - 20x20 cm
1985



Giuseppe Liguori
Oli 18 - 20x20 cm
1985



Giuseppe Liguori
Oli 18 - 20x20 cm
1985

GIUSEPPE LIGURI
L'arte è un modo di dire il vero.
L'arte è un modo di dire il vero.
L'arte è un modo di dire il vero.
L'arte è un modo di dire il vero.
L'arte è un modo di dire il vero.
L'arte è un modo di dire il vero.
L'arte è un modo di dire il vero.
L'arte è un modo di dire il vero.
L'arte è un modo di dire il vero.
L'arte è un modo di dire il vero.

Small table with a black speaker, a mouse, and a tray.





Margherita Chiantera
Landscape of a harbor
Oil on canvas
1980



1980



Jan Protti
1980
Oil on canvas
1980



Jan Protti
1980
Oil on canvas
1980



Canessa Lustino
 La casa bianca
 1918 - Olio su tela

Non c'è
 nulla a parte
 delle cose,
 che tutto ciò, in un certo punto,
 sarà lasciato andare,
 e, come non fare,
 che non può fare prendere,
 ma, come se si fosse fatto.



Canessa Lustino
 La casa del passato
 1918 - Olio su tela

Questo mondo in un'isola
 in un'isola, un'isola dell'immaginazione
 Tutti in un'isola
 immortale
 dove il colore
 tutto è più reale,
 e di un'isola sola,
 un'isola sola
 una presenza
 il nuovo segno.

WALDENROT
 1918 - Immagine di un uomo che cammina in un'isola
 in un'isola, un'isola dell'immaginazione
 Tutti in un'isola
 immortale
 dove il colore
 tutto è più reale,
 e di un'isola sola,
 un'isola sola
 una presenza
 il nuovo segno.



Martin Brudnerman
 Waldenrot 1918
 Olio
 Museo di Arte Moderna
 Palazzo Strozzi - Firenze

Martin Brudnerman
 Waldenrot 1918
 Olio
 Museo di Arte Moderna
 Palazzo Strozzi - Firenze



TRAUMARBEIT

I sogni rappresentano gli eventi inconsci nel cervello in diverse fasi del sonno.

In quanto “percorso regale verso l'inconscio”, i sogni consentono l'accesso a parti della mente che sono inaccessibili attraverso il pensiero cosciente.

Con “Traumarbeit” S.Freud intendeva sia la produzione di un sogno manifesto, concretamente ricordato dal sognatore, sia in senso opposto, il lavoro dell'interprete del sogno per cristallizzare i pensieri onirici nascosti dal contenuto del sogno manifesto. Attraverso l'interpretazione dei sogni, un processo di censura o distorsione, i pensieri onirici inconsci possono varcare la soglia della coscienza e rivivere.

La serie "Traumarbeit" fa parte del progetto artistico “frameS8” sviluppato da Martin Bruckmanns e basato su vecchi film analogici in 8mm [...]



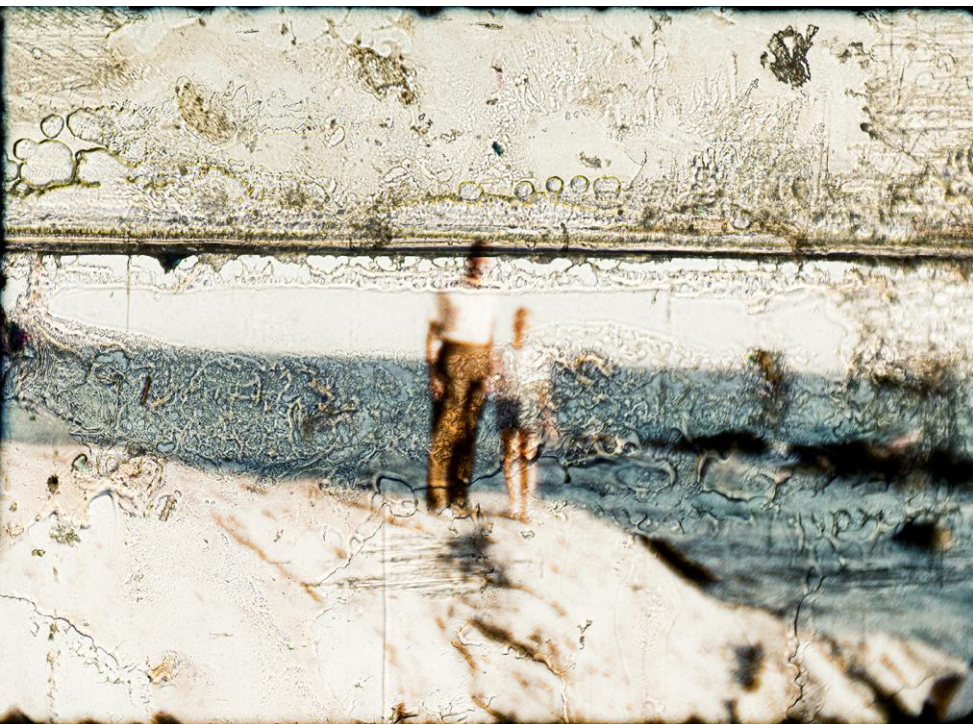
Martin Bruckmanns

Traumarbeit 89_14150

50x35

Fotografia analogica,
stampa digitale su carta fine art
Edizione limitata 1/15





Martin Bruckmanns

Traumarbeit 134_6756

50x35

Fotografia analogica,
stampa digitale su carta fine art
Edizione limitata 1/15





Margherita C...

...

...

...

Margherita Chianura

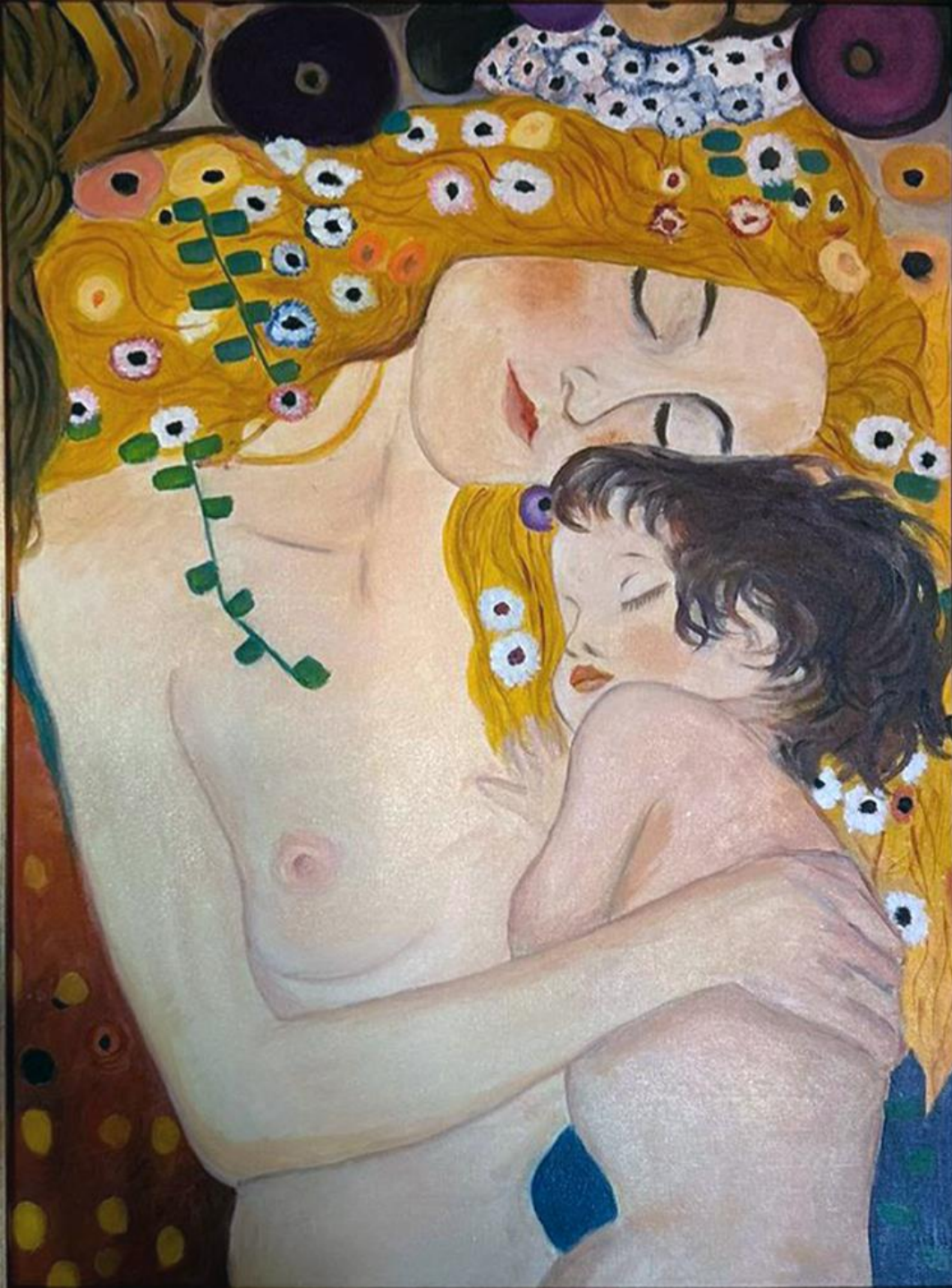
Omaggio a Monet

70x60

Olio su tela

E' arte tutto ciò che si può percepire
nell'abbraccio di una mamma e
osservando un mare sereno con le
barche in lontananza.





Margherita Chianura

Omaggio a Klimt

45,5x61

Olio su tela

E' arte tutto ciò che si può percepire
nell'abbraccio di una mamma e
osservando un mare sereno con le
barche in lontananza.







Elisabetta Da Roit

Giugno

70x50

Olio e Acrilico su fondo materico
in gesso, colla e steli d'erba su tela

Elisabetta Da Roit



Il giardino segreto

50x50 Olio e Acrilico

su fondo materico in gesso su tela

“Chi di noi non ha mai desiderato fuggire dalle fatiche della quotidianità e ritrovarsi in un luogo in cui si respira serenità?

Ecco allora che la fantasia ci trasporta tra la quiete di un giardino, ci sembra quasi di sentire il profumo della lavanda mentre la luce del sole ci accarezza filtrando tra le foglie degli alberi ... o ancora d'improvviso ci ritroviamo a percorrere una solitaria strada di campagna circondati da mille lucciole che danzano attorno a noi, e così finalmente ci sentiamo in pace col mondo ...”





Gabriella D'Alessano

I miei girasoli

50x70

Acrilico su tela

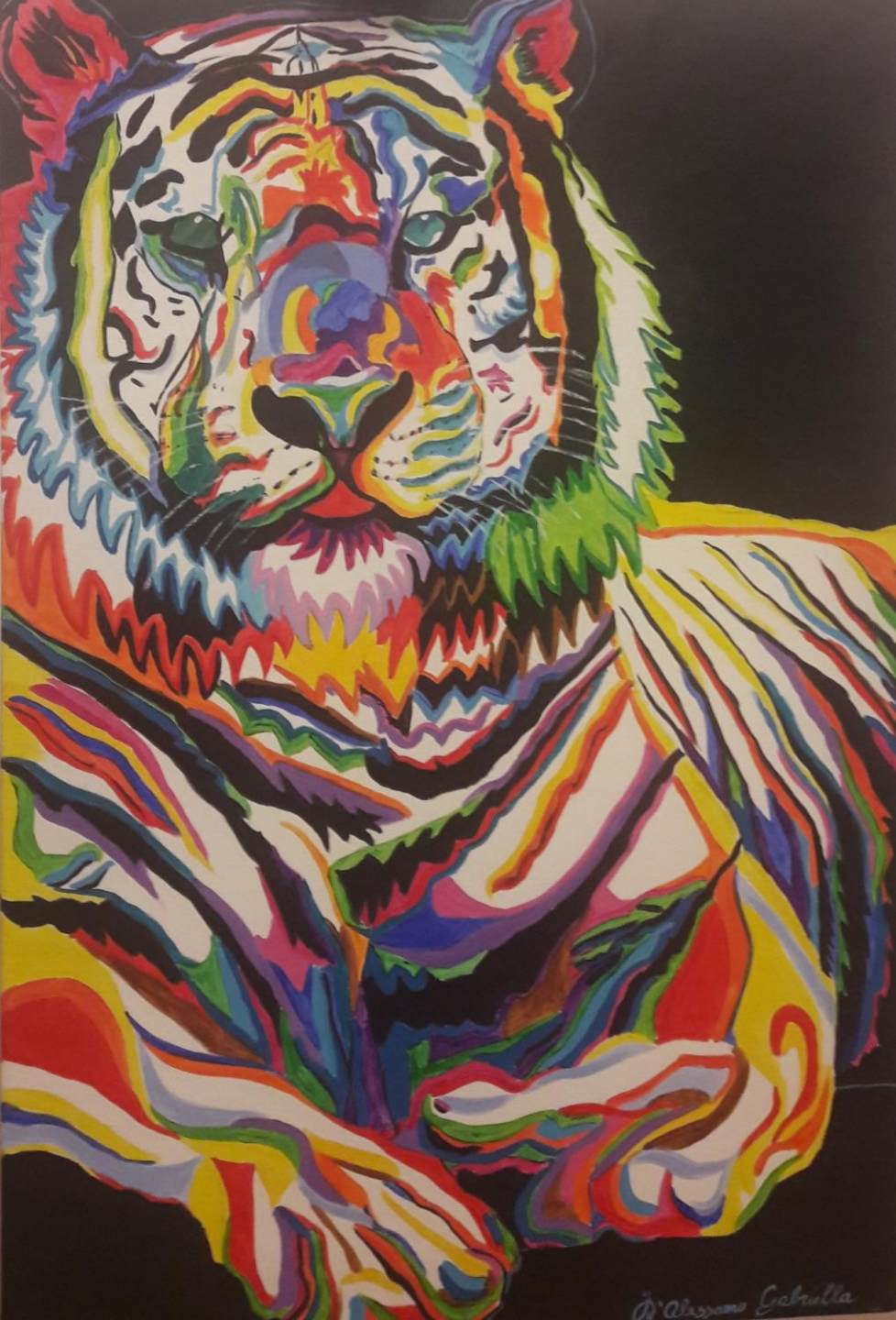
“I girasoli illuminano lo sguardo di chi li osserva, come fa il sole con il girasole.”



Alessandro Gaballa



Alessandro Gaballa



Gabriella D'Alessano

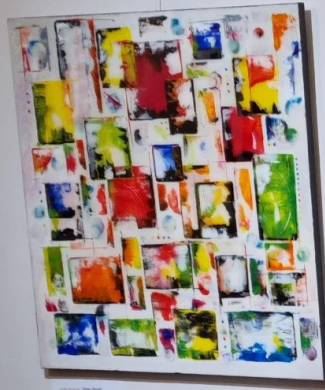
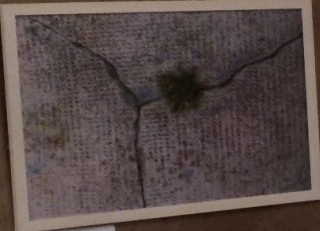
Tigre colorata

40x60

Acrilico su tela

“La tigre coinvolge l’osservatore, fino a farlo entrare in essa. Gli occhi ci catturano e ci rassicurano, i colori sembrano uscire fuori dall’oscurità della tela.”





Small white card with text and a small image, positioned below the top-left painting.

Small white card with text and a small image, positioned below the colorful block painting.

Small white card with text and a small image, positioned below the reddish-orange painting.

Small white card with text and a small image, positioned below the blue and purple painting.

Small white card with text and a small image, positioned below the green and white painting.

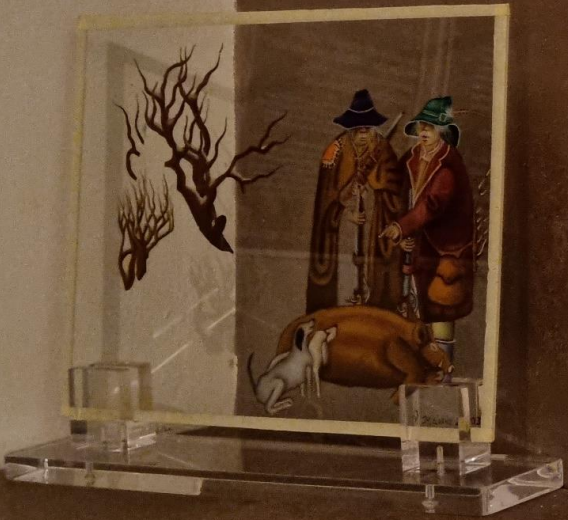




Colter Masia
Gruppo di arte
1924
Ole su vetro
"Una casa bianca in una vallata che
risorge da un mare di neve. Il cielo
arancia."
Giuseppe D'Amico



Colter Masia
Gruppo di arte
1924
Ole su vetro
"Una casa bianca in una vallata che
risorge da un mare di neve. Il cielo
arancia."
Giuseppe D'Amico



Serra Riva
Basiliana
1924
Ole su vetro
"La faccia del pesce in un mare
colorato. La faccia del pesce in un
mare colorato. La faccia del pesce in un
mare colorato. La faccia del pesce in un
mare colorato."
Dino S. Riva



Small caption card below the red-framed artwork.





Vanessa Laustino

La rosa bianca

13x18 Olio su tela

Non sai
dove ti porta
il flusso
delle emozioni....
Sai solo che, ad un certo punto,
devi lasciarti andare...
Là, dove non sai,
dove non puoi fare previsioni,
Ma, dove senti di dover fluire...





Vanessa Laustino

La casa dei papaveri

13x18 Olio su tela

Questo silenzio mi uccide
lo e te... attingi dall'immaginazione
Tutto è un dubbio
incertezza
paura caducità
Tutto e poi nulla...
e poi ancora tutto....
Un'altalena infinita
per preservare
il nostro sogno



Valter Massia

Inverno

14x25

Olio su vetro

“Come un seme il mio animo ha bisogno del lavoro nascosto di questa stagione.”

Giuseppe Ungaretti - Inverno





V. Massia 2022

Valter Massia

Gruppo di baite

18x24

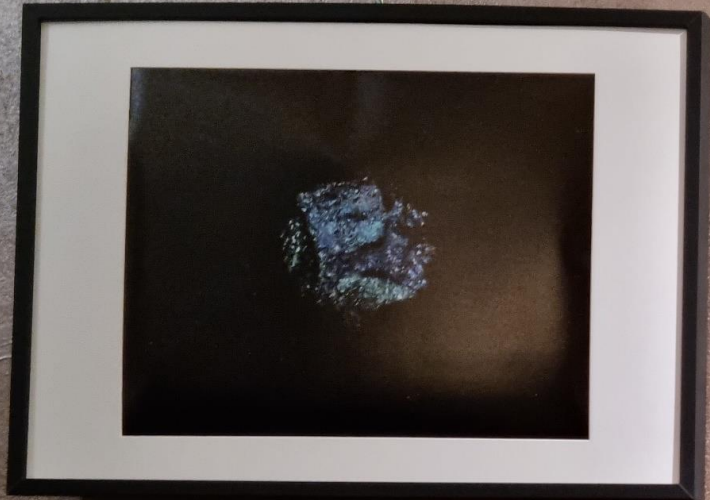
Olio su vetro

“I cuori che amano non conosceranno mai il gelo e il freddo dell'inverno. Il calore dell'estate rimane sempre dentro di loro.”

Eben E. Rexford







Pietro Agui
Celestial Bodies 02
2014
Mixed Media
100x100 cm



Pietro Agui
Celestial Bodies 01
2014
Mixed Media
100x100 cm

CELESTIAL BODIES

Two works by Pietro Agui, 'Celestial Bodies 01' and 'Celestial Bodies 02', are displayed. Both are mixed media artworks on a 100x100 cm canvas, created in 2014. The artworks feature glowing, abstract celestial forms against a dark background.



CELESTIAL BODIES

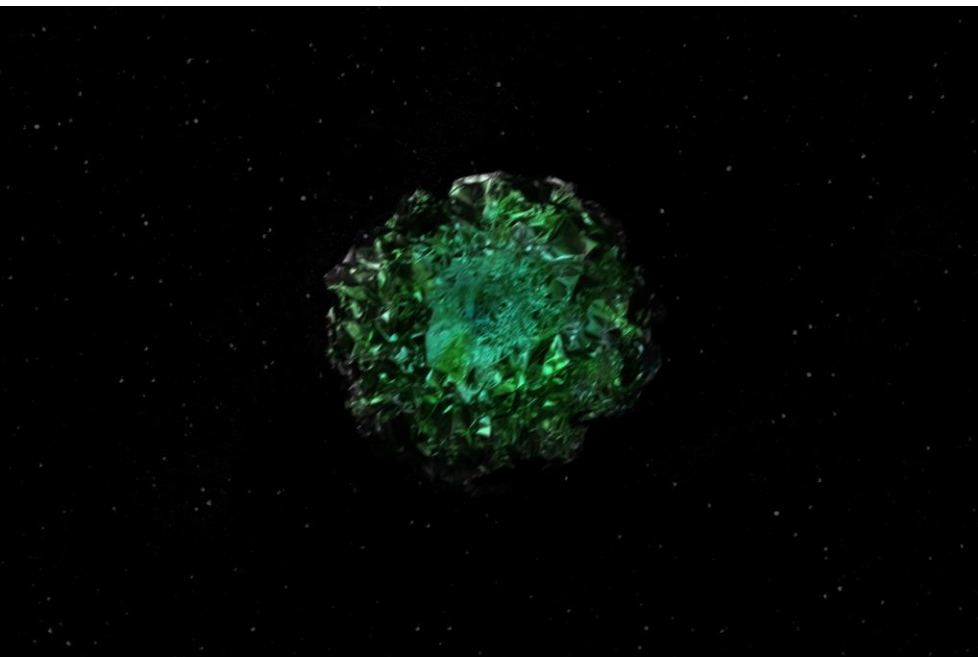


Senza tempo, luogo o ambiente in cui si manifesta. Ciò che viene proposto è una sorta di morfologia genetica della materia, privilegiando gli aspetti estetici e dinamici, ma soprattutto il contenuto ciò che prende vita.

L'approccio esige flessibilità, per giungere fino al suo interno a ciò che siamo • vorremmo essere, le immagini di "Celestial Bodies" forse non sono così isolate nello spazio, come si potrebbe pensare, ma punto di intersezione di variabili esterne, principio che le rende dinamiche e in continua trasformazione, proprio come l'essere umano con la sua mente e fisionomia che cambia, insieme a questa ne muta anche il senso.

Non un riflesso di forme di materiale comune, bensì una presa di possesso progressivo e un rinnovamento dello spirito, non inserito in uno spazio vuoto ma in un luogo ancora non vissuto.

Una citazione del pensiero di Henri Focillon, sintetizza e mette in risalto che "tra le forme nello spazio, le forme nella materia e le forme nello spirito non vi è antagonismo, ma solo una differenza di prospettiva" anche questo è "Celestial Bodies"

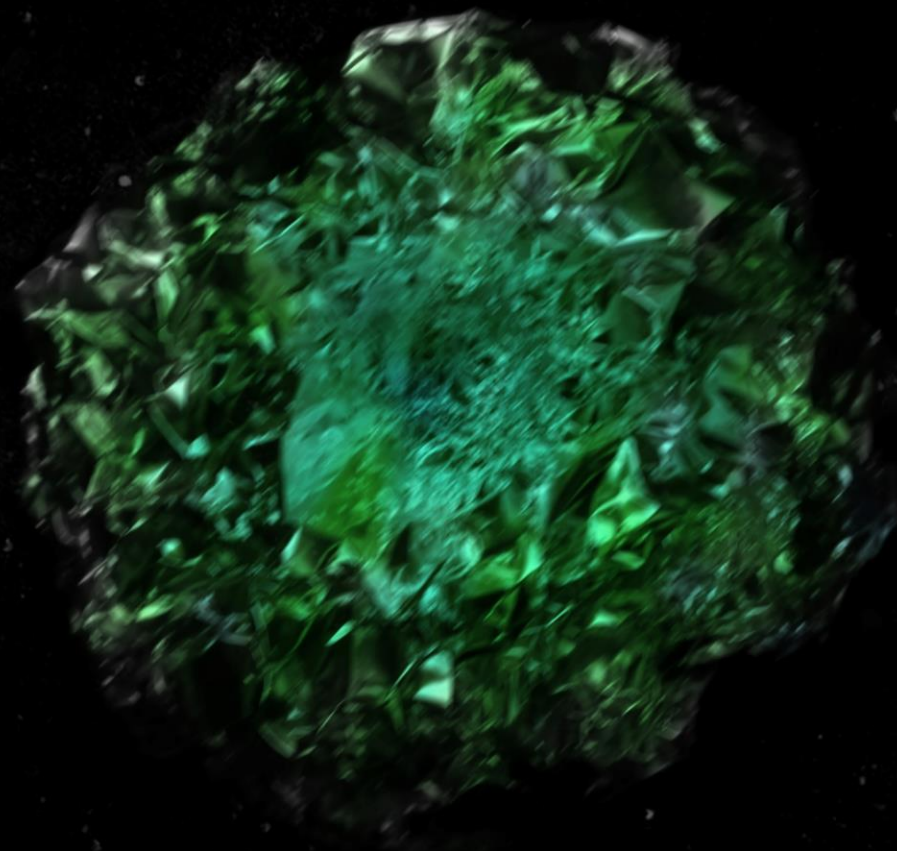


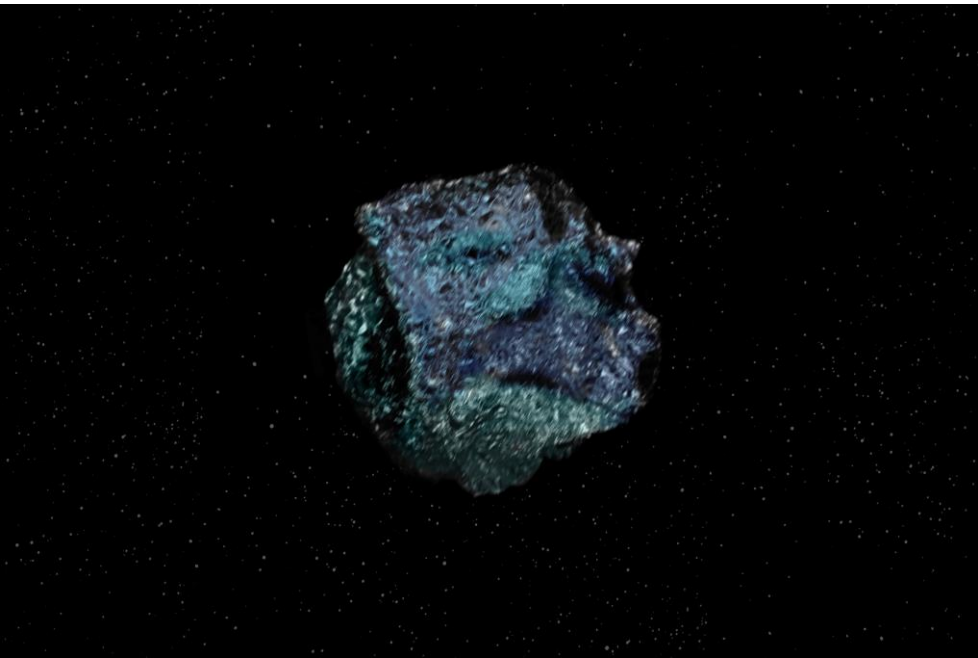
Pietro Naos

Celestial Bodies #1

50x40

Stampa foto digitale
su carta fine art



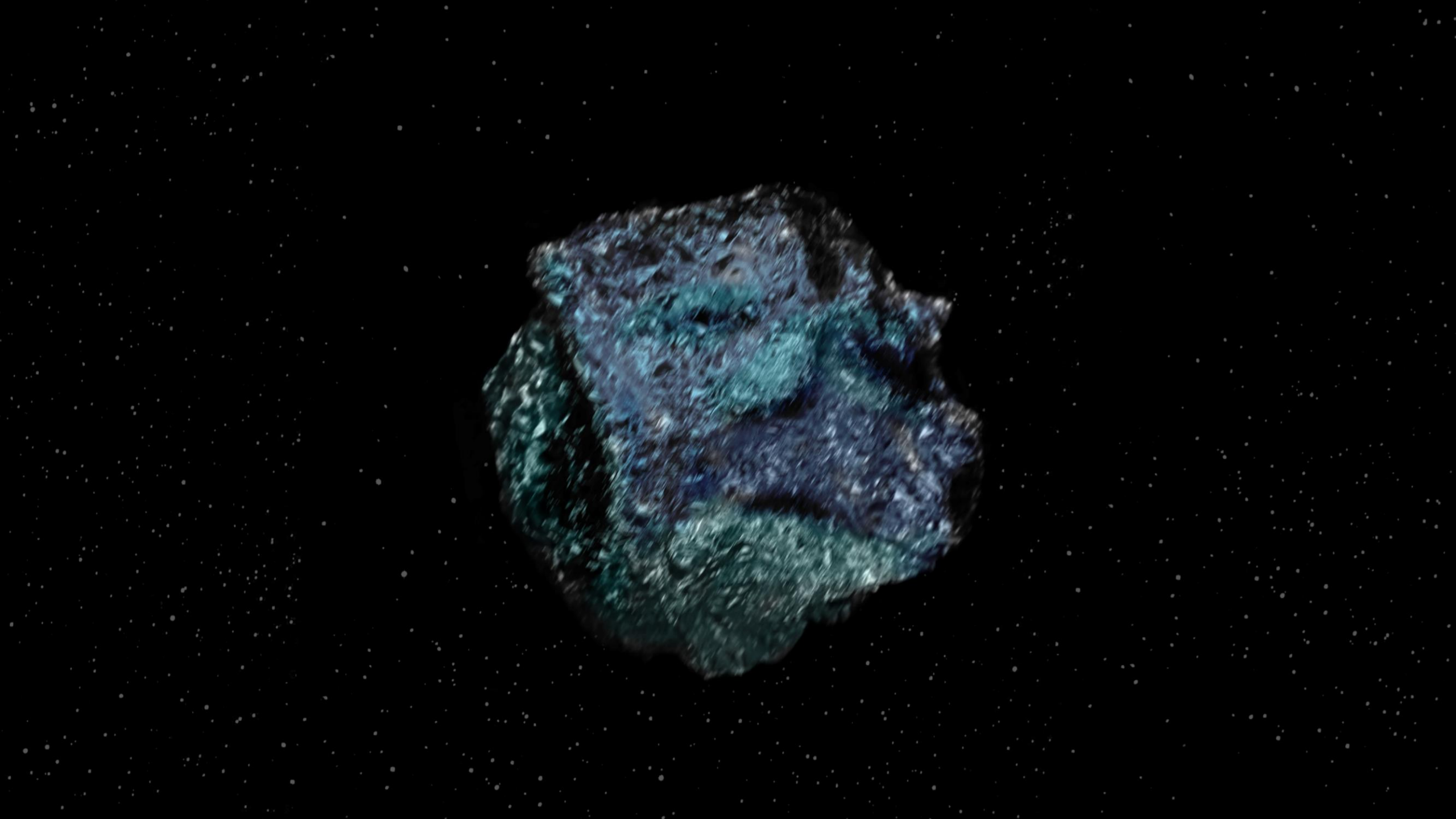


Pietro Naos

Celestial Bodies #2

50x40

Stampa foto digitale
su carta fine art







Gianni Pennisi

Pensiero n. 147

43x67

Tecnica mista su tavola

“Qualsiasi idea, progetto, o proposito può venire instillato nella mente mediante la ripetizione del pensiero.”

NAPOLEON HILL



Gianni Pennisi

Pensiero n. 144

43x67

Tecnica mista su tavola

“Non avere paura dei contrasti dentro di te, infatti come dallo scontro delle placche terrestri nascono le montagne, al pari si innalza il tuo pensiero.”

TARAS MITHRANDIR



Corinna Pizio

Scopri i caratteri

80x60

Acrilico su tela

“Quello che voglio dire è scritto in una lingua che sappiamo, ma non conosciamo. Buona lettura.”





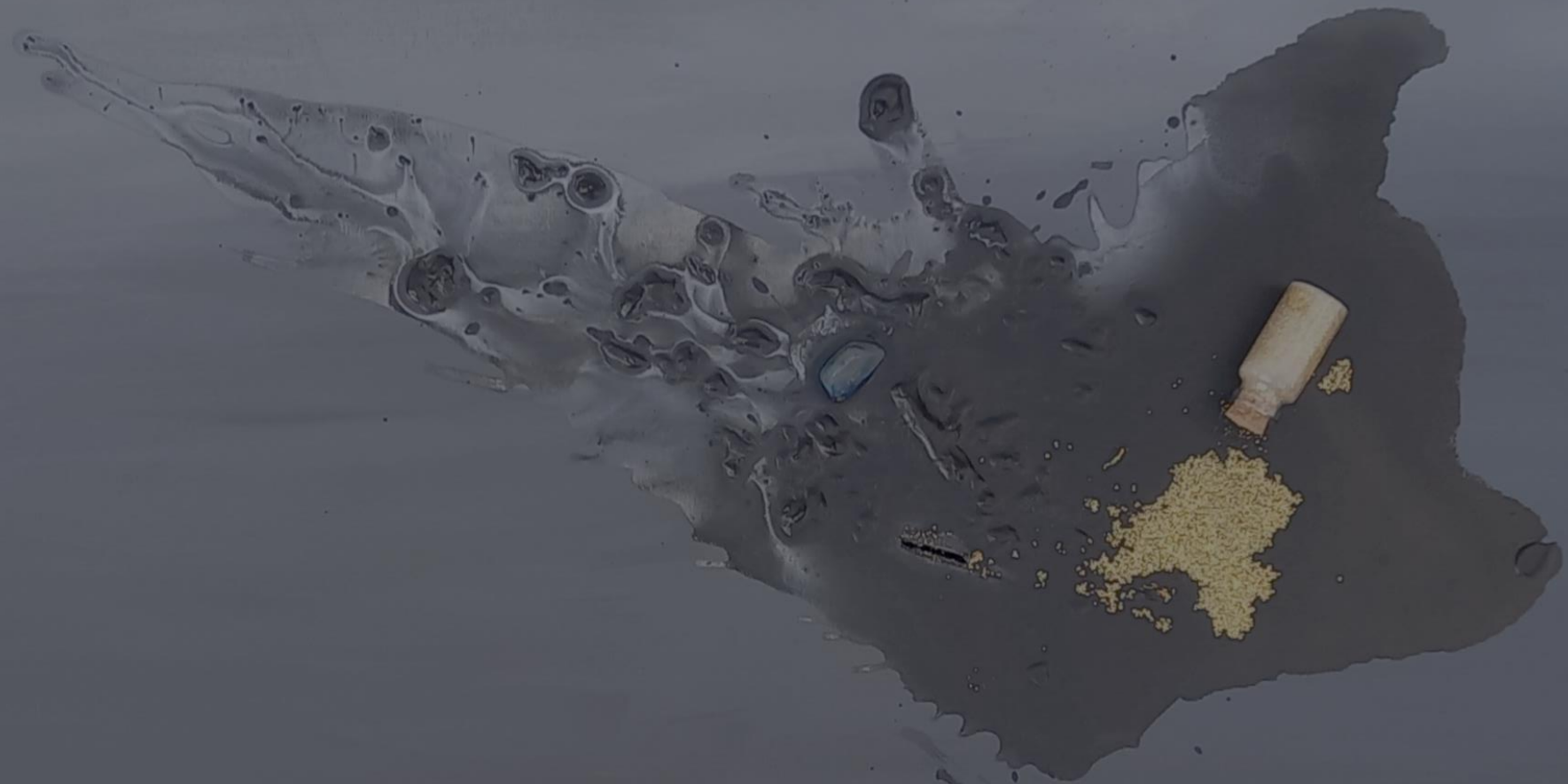


Corinna Pizio

Solidaria

80x50

Acrilico, solidate e polvere d'oro





Ivan Proietti

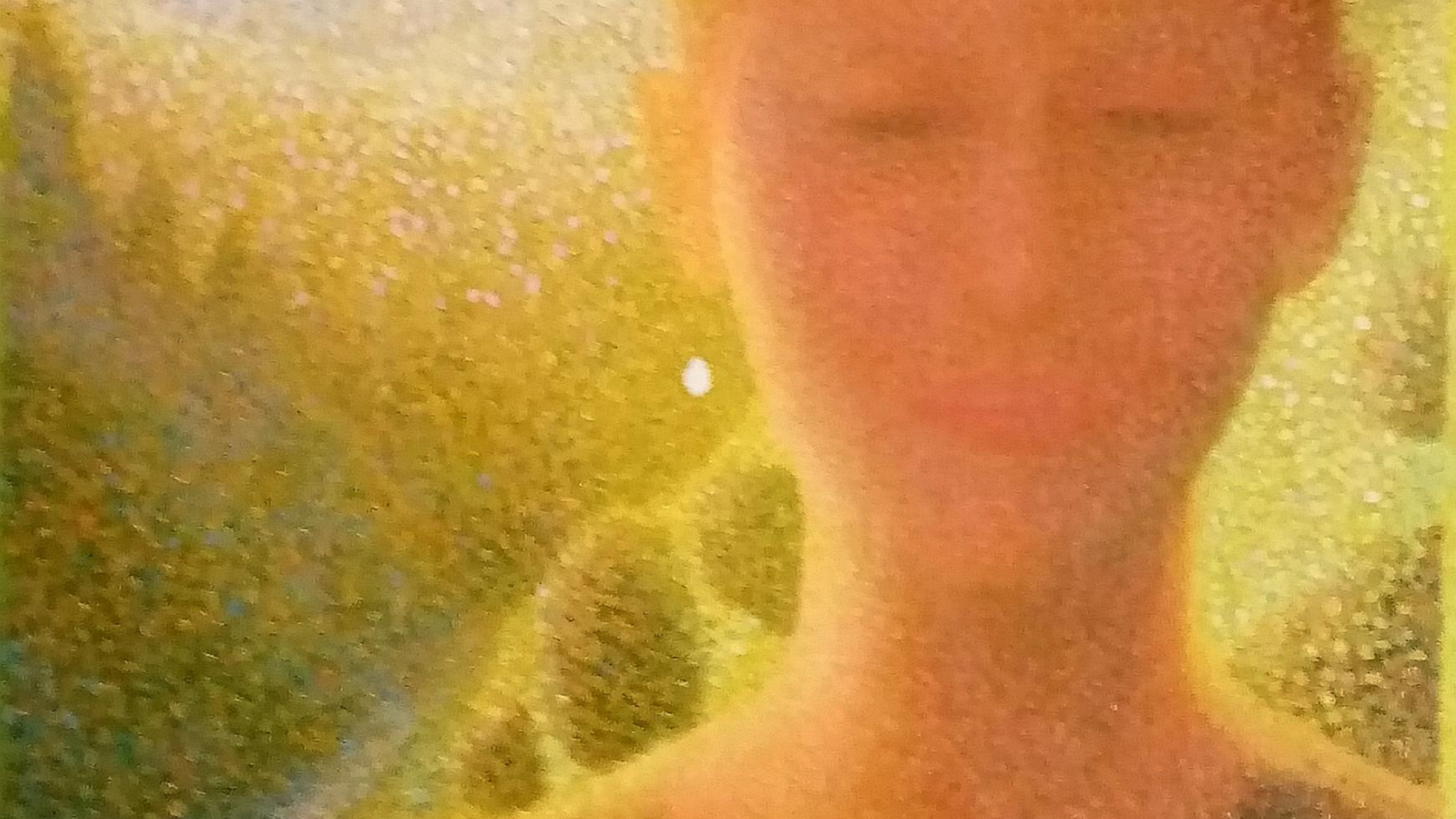
Estate

50x70

Olio su tavola

“Luce diffusa, splendore. L'estate è essenziale e costringe ogni anima alla felicità.”

ANDRE' GIDE



Ivan Proietti

Divinità Luce

50x50

Olio su tavola

“È delizioso restare immersi in questa specie di luce liquida che fa di noi degli esseri diversi e sospesi.”

PAUL CLAUDEL





Serena Rivetti

Rinascita

70x50

Tecnica mista su carta



“E' il tempo immaginario la dimensione in cui scompaiono passato, presente e futuro, quella dimensione in cui la natura dialoga attraverso fenomeni quantistici più sottili.”



Serena Rivetti

Biodiversity

50x50 Tecnica mista su carta

“La natura crea forme, le imprime negli elementi di cui è composta ,li anima attraverso moltitudini di figure,di simmetrie: le più leggere tra le onde e le più rapide possiedono una forma. La vita organica segna delle orbite,delle stelle ,dei meandri e queste figure acquistano un valore nuovo,generano dei sistemi inediti.”







Silvano Sbaragli

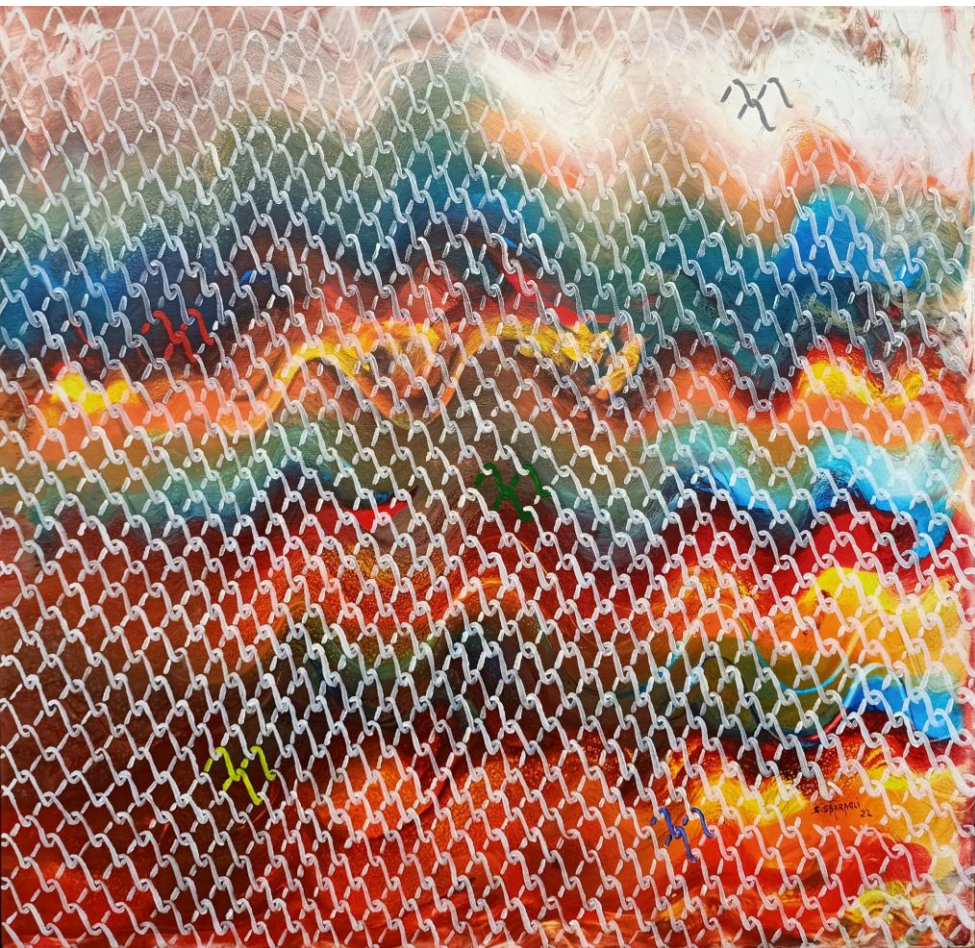
Sospensione

80x80

Acrilico su tela

“L’arte come espressione di stati d’animo, sentimenti, astrazioni e sperimentazione. La pittura è emozione che spero faccia star bene chi la osserva.”





Silvano Sbaragli

Il mare pescato

80x80

Acrilico su tela



S. SPARAGLI 22

Carmen Troito

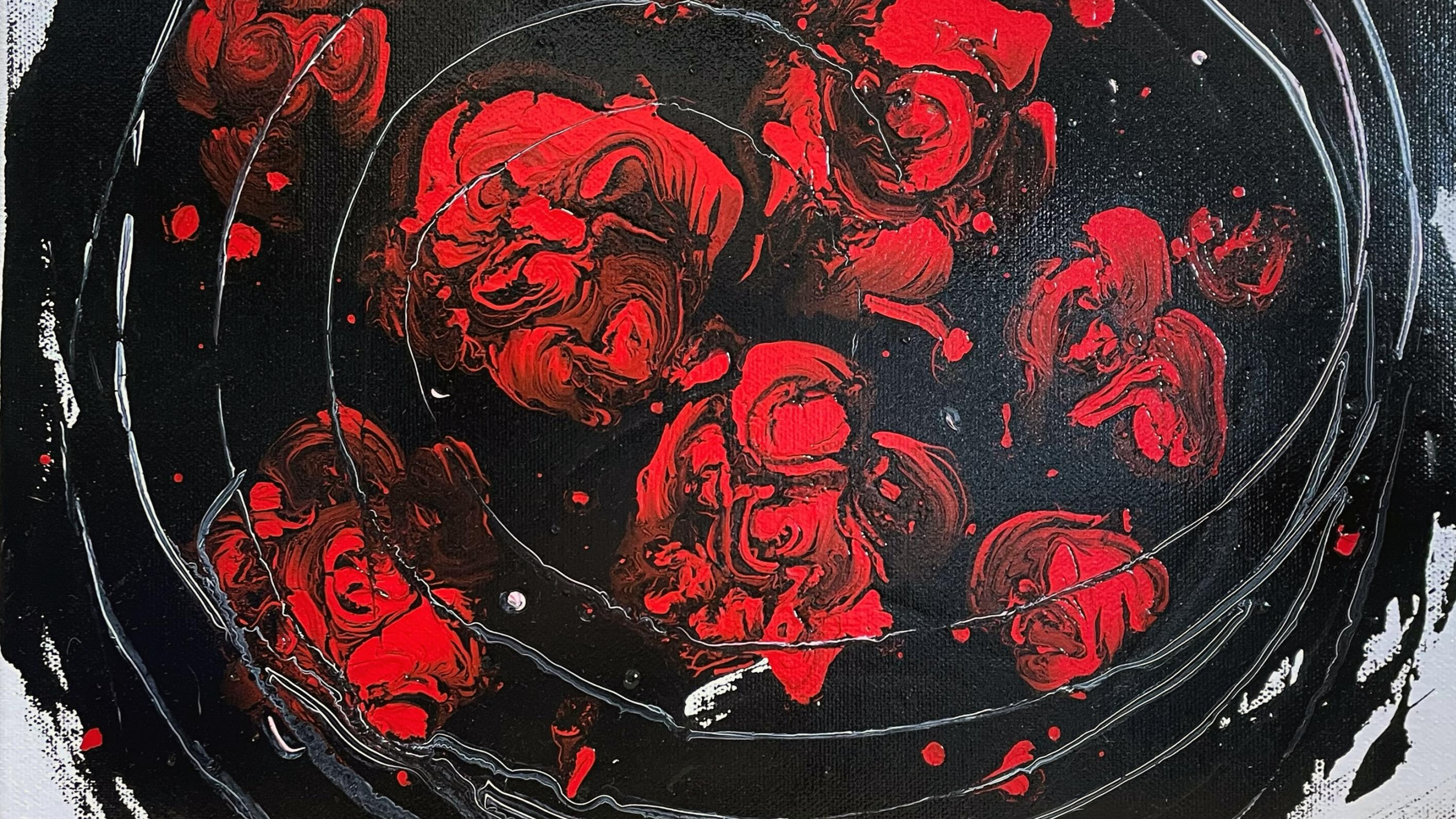
Rose nello Spazio

40x40

Acrilico su tela

“L’arte è una necessità, un bisogno di mettere su tela u’immagine, che parte dalla realtà, ma che si trasforma nella mente e con i colori, con le forme diventa emozione, sogno.”







Carmen Troito

Vibrazioni

30x30

Acrilico su tela





Cristina Stoppa

Oblò

Diametro 80

Acrilico su MDF



Cristina Stoppa

Tree

Diametro 89

Acrilico su MDF

“Ho sempre cercato di dipingere appagando e assecondando principalmente il mio senso estetico che può o non può incontrare il gusto degli altri. In generale l'artista dipinge per definire se stesso, trasferisce il proprio essere e lo rende visibile.

Io dipingo per essere me stessa.”







OSSIMORO
ART & TECHNOLOGY ROOMS

ARS GRATIA ARTIS
L'ARTE SOLO PER L'ARTE STESSA

